



DOSIER

“ENTRE SOMBRAS”

Estrella Casado
Aarón Alberquillas
Noah Carrasco
Alana Ruiz
Rodrigo García



ÍNDICE

1. Cuestionario previo
2. Análisis cronometraje
3. Preguntas detonante
4. Tratamiento de guion
5. Formato cronometraje
6. Modelo formato guion
7. Desglose producción
8. Guion
9. Storyboard

Aguán,

Cuestionario de ideas previas del proyecto "Chapicortos"

1. ¿Cuáles son tus géneros cinematográficos preferidos?

Acción, terror

2. Nombra alguna de tus películas o series favoritas.

Kill Bill.

3. ¿Sobre qué temáticas te gustaría realizar el cortometraje?

Sobre algo de acción

4. ¿Qué es lo que más te interesa del proyecto?

Aprender a grabar y editar un cortometraje

5. ¿Qué habilidades o experiencia tienes que puedas aportar al proyecto?

Editar o grabar. Sobre todo editar.

6. ¿Qué tareas imaginas que serán necesarias?

Uno que graba, otros que editan, otros actores.

7. ¿Qué tareas te gustaría hacer?

Editar o ser actor.

Alano Ruiz Cuestionario de ideas previas del proyecto "Chapicortos"

1. ¿Cuáles son tus géneros cinematográficos preferidos?

Suspense, acción, comedia, drama (amor), fantasía, romance, animación y de deportes.

2. Nombra alguna de tus películas o series favoritas.

"Back To The Future" "El Diario de Noa"

3. ¿Sobre qué temáticas te gustaría realizar el cortometraje?

Sobre misterio, suspense y terror.
Intriga.

4. ¿Qué es lo que más te interesa del proyecto?

Aprender a realizar / crear un corto y conseguir transmitir a nuestro público la intriga de nuestra historia.

5. ¿Qué habilidades o experiencia tienes que puedas aportar al proyecto?

Saber dibujar, imaginación, tengo una buena cámara para filmar. Buen rollo y alegría y confianza en el grupo.

6. ¿Qué tareas imaginas que serán necesarias?

Repartir tareas como: escritor, ilustrar, moderador de rido, actores, grabadores, guionistas.

7. ¿Qué tareas te gustaría hacer?

Pintar, actuar, proponer ideas para el desarrollo de la historia.

Cuestionario de ideas previas del proyecto "Chapicortos"

1. ¿Cuáles son tus géneros cinematográficos preferidos?

Romance, suspense, terror.

2. Nombra alguna de tus películas o series favoritas.

Culpa mía: Londres, Angeles y Demonios, El Internado.

3. ¿Sobre qué temáticas te gustaría realizar el cortometraje?

De suspense.

4. ¿Qué es lo que más te interesa del proyecto?

Aprender lo que hay ~~detrás~~ detrás de toda una grabación.

5. ¿Qué habilidades o experiencia tienes que puedas aportar al proyecto?

Para actuar y para la edición de vídeo,

6. ¿Qué tareas imaginas que serán necesarias?

Repartir tareas. Desarrollar el story board, grabación, guión, edición...

7. ¿Qué tareas te gustaría hacer?

Me gustaría ayudar con el guión, y con la edición.

Noah

Carresco

Cuestionario de ideas previas del proyecto "Chapicortos"

1. ¿Cuáles son tus géneros cinematográficos preferidos?

Realístico

Fantástico

2. Nombra alguna de tus películas o series favoritas.

1992

3. ¿Sobre qué temáticas te gustaría realizar el cortometraje?

Sobre atentados

4. ¿Qué es lo que más te interesa del proyecto?

Editarlo

5. ¿Qué habilidades o experiencia tienes que puedas aportar al proyecto?

Editar videos

6. ¿Qué tareas imaginas que serán necesarias?

Editar

Director

Actor

7. ¿Qué tareas te gustaría hacer?

Editar

Cuestionario de ideas previas del proyecto "Chapicortos"

1. ¿Cuáles son tus géneros cinematográficos preferidos?

Ciencia ficción y terror

2. Nombra alguna de tus películas o series favoritas.

Star wars

3. ¿Sobre qué temáticas te gustaría realizar el cortometraje?

Misterio / Terror

4. ¿Qué es lo que más te interesa del proyecto?

Me interesa el tema de la grabación, pero no me importaría actuar

5. ¿Qué habilidades o experiencia tienes que puedas aportar al proyecto?

El tema de las cámaras puedo aportar unos programas para editar y poner sonido a la película

6. ¿Qué tareas imaginas que serán necesarias?

Realizar un guión

7. ¿Qué tareas te gustaría hacer?

Actuar y editar la película

FICHA DE VISIONADO Y ANÁLISIS DE CORTOMETRAJES

GUION	
¿De qué trata esta historia? ¿Cuál es el tema?	El tema es ciencia ficción, trata de un extraterrestre que llega a la tierra y empieza a aprender las costumbres de los humanos. Hace amigos, descubre lo que es la felicidad y uno de sus amigos decide ir a su universo. Experimenta muchas cosas y finalmente decide quedarse en la tierra. Al final de este corto podemos ver cómo nuestro protagonista conoce la historia de este planeta y se da cuenta de que no todo es felicidad.
¿Crees que los temas abordados en la película son relevantes en la sociedad actual? ¿Por qué?	Sí, porque creo que todo lo que hacemos lo tenemos muy normalizado y que venga un ser que tiene que aprender nos hace abrir los ojos. Nos hace entender a la otra persona y nos hace pensar cómo de raras son nuestras costumbres. El aprendizaje de la sociedad con este corto puede ser comprender a gente extranjera, que no sabe nuestro idioma o nuestra costumbres, que cuando estas personas vengan a nuestro país seamos comprensivos.
¿Cuál crees que es el conflicto principal de la película?	El aprendizaje del protagonista extraterrestre, ya que al principio no sabe nada y tiene todas nuestras costumbres por aprender y comprender.
Describe al personaje principal. ¿Cuáles son sus motivaciones y conflictos? Desarrolla los rasgos más llamativos del personaje.	Nuestro protagonista viene de un lugar que desconocemos, por lo que todo lo que experimenta en la tierra es nuevo para él. A lo largo de esta historia podemos ver que le gusta la salsa blanca del kebab, le gusta bailar, la música, sus amigos... Etc. Algunos rasgos llamativos son que tiene la capacidad de elegir si quiere o no quiere quedarse a vivir en la Tierra, otro rasgo es que tiene una habilidad asombrosa para aprender.
Menciona un diálogo que consideres importante en la historia. ¿Qué nos revela sobre los	Un momento en el que la voz en off se pone interesante es la última escena, cuando cita la frase "la Tierra es un lugar maravilloso" y la cara del protagonista lo dice todo: pánico, miedo, sorpresa, incredulidad. Si nos ponemos en su piel, podemos comprender su sorpresa por todos los sucesos no tan buenos por los que hemos pasado los humanos, las guerras, revoluciones, manifestaciones... Nos muestra que después de

personajes o la trama?	ver las cosas buenas y los sentimientos que experimentamos, también hay cosas negativas.
¿Cómo te hizo sentir el desenlace de la historia? ¿Fue sorprendente, predecible o dejó espacio para la reflexión?	El desenlace de la historia ha sido impredecible y sorprendente ya que no me esperaba que el extraterrestre viera todo lo malo que hemos hecho los humanos. El extraterrestre se dio cuenta que la vida de los humanos no ha sido tan feliz durante todos los años de su historia.
Si pudieras cambiar el desenlace, ¿cómo lo harías, qué pasaría en tu versión?	En mi versión de desenlace el extraterrestre ayudaría al planeta gracias a su habilidad de aprender y sus conocimientos avanzados y crearía un mundo mejor ayudando a la ciencia, política...Etc. (Noah)
¿Cómo se desarrolla la trama del cortometraje? ¿Tiene un inicio, nudo y desenlace?	Si que tiene un inicio, un nudo y un desenlace. El inicio es cuando el protagonista llega a la tierra y de repente se encuentra con unas personas en un aparcamiento bailando, el nudo es cuando se está intentando adaptar a la vida en la tierra y hace cosas con las personas que se ha encontrado en un inicio,el desenlace, fue cuando una de las personas que había conocido se va al lugar del que él había venido en su lugar y se va a una casa a vivir y ve todo lo que ha hecho el ser humano a lo largo del tiempo.
SONIDO	
¿Has percibido algún elemento de sonido concreto que manipule las emociones?	Si, al final del cortometraje hay un sonido de angustia constante ya que el extraterrestre ve todas las cosas malas que hemos hecho los humanos durante toda nuestra historia. Esta música nos ayuda a mantener la atención y que sea un final más impactante.
En caso de que haya voz en off (alguien que no aparece en plano pero le escuchamos), ¿qué finalidad piensas que ha tenido en este caso concreto? ¿Funciona?	La voz en off es más bien femenina, esto despista un poco ya que el protagonista es un hombre que ronda los 45 años. Esta voz nos va contando el contexto de esta historia, incluso nos habla de nuestra propia Tierra, de lo raras que se pueden ver desde fuera nuestras costumbres. Algo que hay que destacar es que la voz en off habla en otro idioma, uno que desconocemos. El sonido es liso, no tiene música para transmitirnos nada, todo podemos suponerlo o entenderlo con las diferentes tomas, escenarios y colores.
¿Has identificado algún elemento de sonido que sea	Hay algún sonido a lo largo del cortometraje, no son continuos, pero sí que ayudan a poder entenderlo algo mejor, en el momento en el que llega al

imprescindible para el correcto avance de la historia? ¿Cuál es?	aparcamiento, se escucha música que te hace preguntarte qué es lo que va a hacer el protagonista en cada momento.
¿Qué información de la película crees que te ha llegado más por el sonido que por la imagen? Puede ser a nivel emocional, de relación de personajes, de contexto histórico.	Al haber visto y escuchado esta película de las dos formas es decir con sonido y sin sonido puedo afirmar que el sonido es prescindible porque ya se puede entender como es la historia de la película si es verdad que el sonido ayuda a crear escenarios que ayudan al nivel de la película. los sonidos pueden transmitir tristeza, alegría y muchos otros sentimientos.
DIRECCIÓN Y MONTAJE	
Describe los planos que más te hayan llamado la atención y por qué. ¿Cómo crees que se han hecho?	El primer plano puede resultar interesante ya que un hombre tan bien vestido en un maizal no le cuadra mucho a uno. Una de las escenas que más ha llamado mi atención es cuando mandan a "el orejas" a saber dónde, al principio no entendí que hacían los hombres en el borde del maizal otra vez, pero cuando lo vi la segunda vez entendí el intercambio de hogar de estos dos personajes.
¿Cuál crees que han sido los movimientos de cámara más recurrentes de la película? ¿Qué crees que se pretende con ello?	No creo que la cámara se haya movido mucho, cuando estaba en un plano se quedaba ahí, y en algún momento sí que se movía pero no es nada que nos pueda ayudar a meternos más en la película.
¿Ordenarías la historia de diferente forma? ¿Crees que se contaría la misma historia?	Yo no cambiaría el orden de la historia porque el orden es la clave de esta historia y si la alteramos contaría una historia diferente.
¿Cuál ha sido el ritmo de la película? ¿Trepidante, lento, medio? ¿Ha habido partes con	El ritmo del cortometraje ha sido trepidante ya que pasan de una escena a otra en poco tiempo. De la escena del parking al kebab, después de la escena del kebab en la escena de la despedida de su amigo y por último la escena de en la casa comiendo todos juntos. Creo que ha habido ritmos diferentes en todo el cortometraje, por ejemplo en la escena donde bailan todos es una escena más frenética a diferencia de donde están comiendo

<p>ritmos diferentes? ¿Qué finalidad crees que tiene este tipo de ritmo en la película?</p>	<p>en su casa. Están más tranquilos, es un ritmo más lento. Creo que tiene la finalidad de marcar el ritmo de las escenas.</p>
---	--

FORMATO DE CORTOMETRAJE

- Completamos este cuestionario, que nos puede ayudar a desarrollar nuestro guion.

¿Queréis hacer una historia de ficción o un documental?	Queremos hacer una historia de ciencia ficción, terror, suspense y misterio.
Os interesa usar la voz en off (por ejemplo: la voz de un narrador)?	No, solo necesitamos la voz de la madre (en ningún momento se la ve, solo su voz en el salón hablando por teléfono, en la cocina, quizás bañándose...) y alguna conversación de relleno con su amiga. En ningún momento va a contárselo a nadie, se sobreentiende que solo ve la figura negra ella.
¿Vuestra historia estará interpretada por personajes, objetos, paisajes...?	Nuestra historia está interpretada por personajes y un espejo.
¿Queréis actuar?	Alguno del grupo quiere actuar mientras que los demás se encargan de las cosas más técnicas como editar, grabar...
¿Tenéis material ya grabado (antiguo o relativamente moderno) con el que queráis hacer el proyecto?	No tenemos en nuestro poder ningún material, es decir empezamos desde cero a grabar.
¿Vais a capturar la propia pantalla de vuestro teléfono móvil?	En principio no pero podríamos recurrir a ello en algún momento de la grabación.
¿Vais a usar formatos como conversaciones de Instagram, vídeos que ya tengáis o mensajes de WhatsApp?	Sí, un mensaje de Whatsapp anónimo del padre (la figura negra) "Necesitas mi ayuda" un usuario sin foto de perfil, que no puede contestar, como si estuviera bloqueada pero no puede conseguir ninguna información de aquel usuario, solo recibir sus mensajes.
¿Os interesa hacer una pieza muy diferente? ¿Qué os gustaría que fuera lo que la hace original?	Lo que hace original a nuestro corto es el misterio de ¿quién es y dónde está su padre? que no sabemos hasta el final de la historia, su padre la persigue porque quiere conocerla y llevársela, que deje de vivir con su madre.
¿Vuestra pieza tiene música? ¿Cuánta música? ¿Vais a cantar en ella?	Nuestra pieza tendrá música, no será en todo momento, solo en algunos momentos puntuales. Música intrigante, excepto la canción que escucha Amaya (la niña protagonista) todas las mañanas, va a ser una canción de The Beatles, alegre. Es importante esta canción para que se vea la rutina (el corto se desarrolla en dos días y una noche) las dos mañanas con la misma canción.
¿Os gustaría que fuera en un solo plano sin cortes?	Queremos contar una historia que tal vez necesita varios cortes para dar dinamismo al corto.
¿Por qué es importante Chapinería en vuestro corto?	Porque la primera escena va a ser el cartel de Chapinería, un pueblo en el que supuestamente no

	sucede nada importante ni fuera de lo normal, un pueblo supuestamente aburrido y muerto.
--	--

TRATAMIENTO DE GUION

Título	El espejo.
Autores/as	Alana, Estrella, Aarón, Rodrigo y Noah.
Género	Ficción, terror y misterio.
Resumen del argumento	Amaya un día empieza a ver a través de espejos y reflejos, una figura negra que la sigue, al principio no se da cuenta pero a medida que avanza la historia, poco a poco se empieza a volver loca porque a esa figura negra solo la ve ella. Este corto nos contará una historia que pocos son capaces de entender y comprender.
Descripciones de los personajes	Amaya (Alana): Es una chica tranquila y que en ocasiones puede ser muy asustadiza. Normalmente le gusta mucho mirarse en el espejo. Tiene una curiosidad sobre dónde está su padre que desapareció de manera repentina e inesperada cuando ella era pequeña.
Temas	Los temas que trata la historia son el misterio el reencuentro y el terror
Tono	El tono de el corto es es misterio ciencia ficción y misterio

Entre sombras

Noah Carrasco, Estrella Casado, Aarón Alberquilla, Rodrigo
García y Alana Ruiz.

Email:

Noah.fndz@gmail.com

Preda.alber2@gmail.com

Alanaruizgarcia09@gmail.com

77229090@gmail.com

Estrellacasadomoya13@gmail.com

1. EXT. Entrada del pueblo -DÍA

Aparece el cartel de Chapinería.

2. INT. Casa de Amaya -DÍA

Era un día como otro tranquilo, Amaya se encontraba en su casa, en su habitación arreglándose frente al espejo. Mientras escuchaba los Beatles, después de arreglarse coge la mochila y se dirige a la entrada, en un momento se para para observar la foto de el cuadro de su madre, ella y la foto partida por la mitad donde aparecía su padre.

MADRE AMAYA
Adios cariño!

AMAYA
Adios mamá.
(cinco segundos más tarde Amaya sale por la puerta
violentamente)

3. INT. Instituto de Chapinería -DÍA

Terminadas las clases del instituto, Amaya salía de la puerta de su clase. Mientras bajaba las escaleras con un montón de gente a su alrededor una persona vestida de negro y que subia las escaleras choca con ella. Amaya se da la vuelta pero no ve a la persona que le ha chocado. Así que continúa su camino hacia fuera del instituto para ir a su casa de vuelta.

4. EXT. Calle Capón -DÍA

Amaya y su amiga se dirigen hacia su casa por la calle Capón, de repente ve un reflejo en el cristal del coche, era una figura negra que la miraba fijamente. Se gira pero no ve ninguna figura negra.

5. INT. Casa de Amaya -DÍA

Amaya se levanta a la mañana siguiente, se empieza a preparar, desayuna y antes de dirigirse al instituto se vuelve a mirar en el espejo pero en esta ocasión ve una figura negra reflejada en el espejo.

MADRE AMAYA
Amaya llegas tarde a clase.

AMAYA
(mira la hora y sale apresuradamente de casa)
Adios mamá.

6. INT. Baño de instituto de Chapinería -DÍA

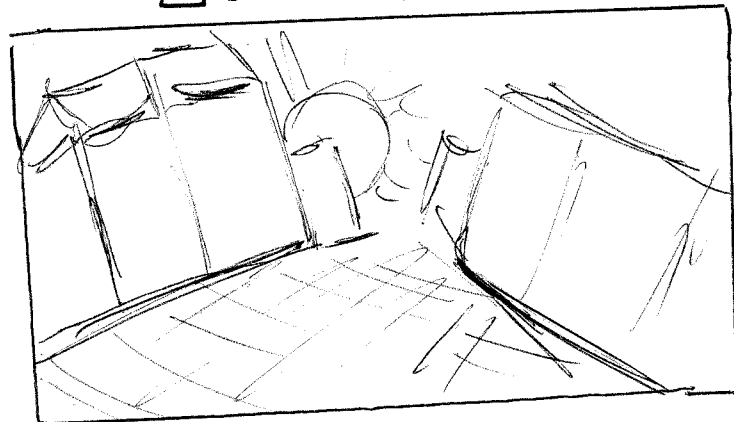
Amaya y su amiga en el patio se van al baño donde ven a la figura negra, pero solo la ve Amaya, se asusta y se cae de espaldas. Su amiga le pregunta "¿Qué pasa?", Amaya procede a irse del baño dejando a su amiga intrigada sobre qué pasaba, la amiga procede a salir del baño, siguiendo la figura negra se va hacia la puerta y dejamos de verla en el espejo.

7. INT. CASA DE AMAYA. -NOCHE

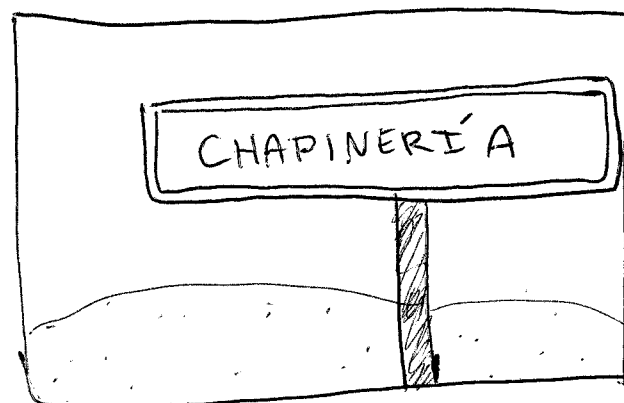
Amaya vuelve del instituto y decide prepararse para darse una ducha. Al salir de la ducha decide con la mano limpiar el espejo ya que está empañado. Cuando lo hace se ve a ella en el espejo y atrás a la figura negra. La figura negra toca el hombro de Amaya.

FIN.

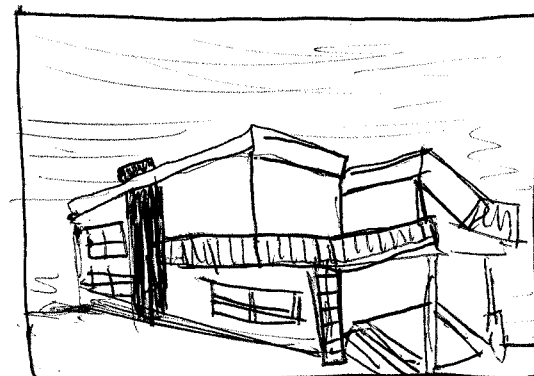
"ENTRE SOMBRAS"



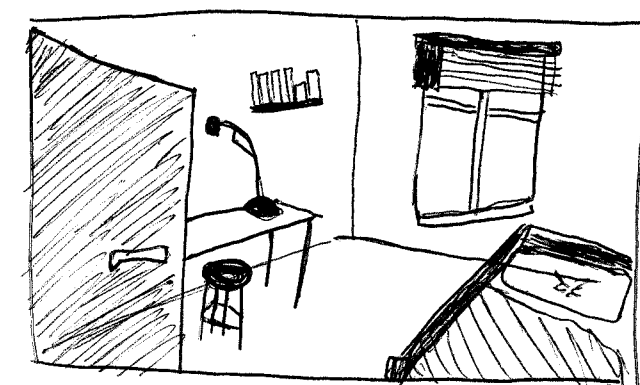
UN PUEBLO



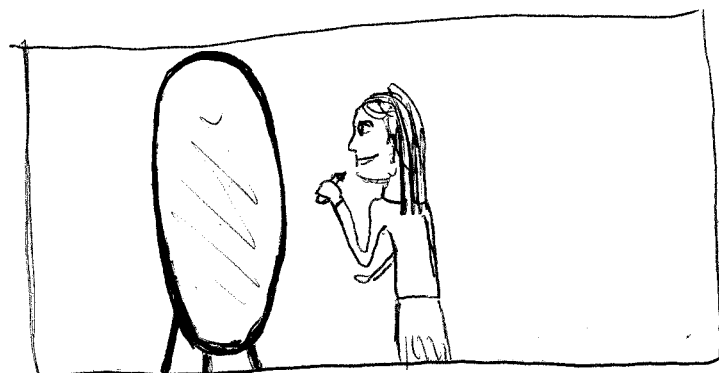
LOCALIZACIÓN



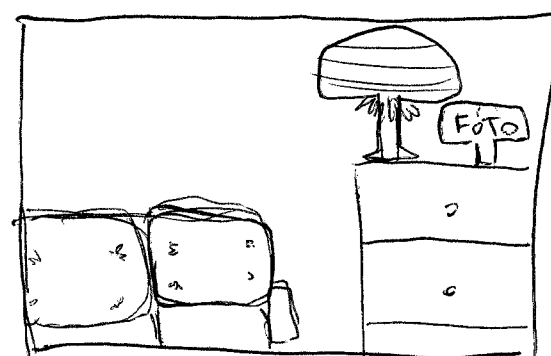
SU CASA



HABITACIÓN (CÁMARA VA ENTRANDO)



PROTA PREPARÁNDOSE



ENSEÑAMOS UN POCO LA CASA

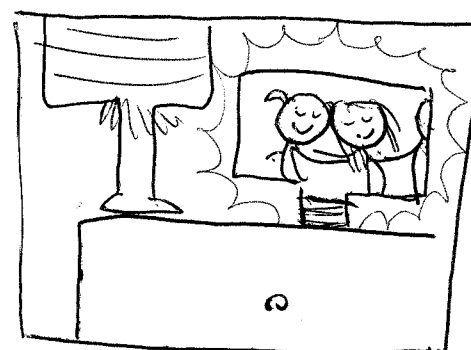
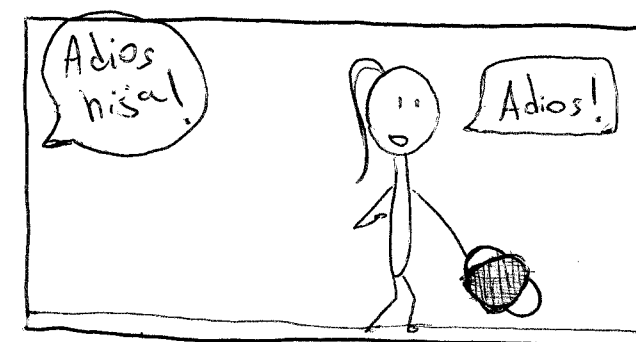


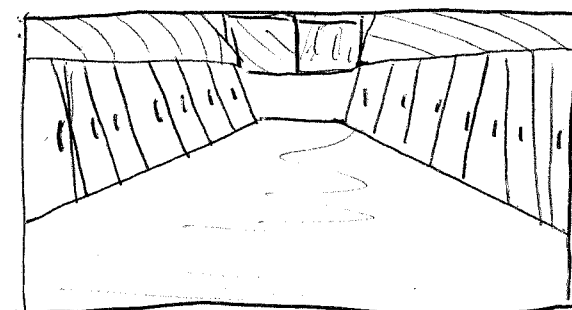
FOTO ROTA POR LA PARTE DEL HOMBRE ¿QUIÉN SERÁ?



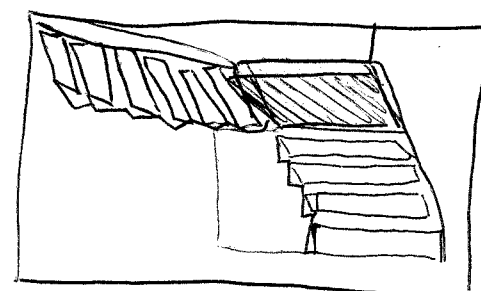
* SONIDO DE PUERTA CERRÁNDOSE *
SE ENTIENDE QUE ES SU MADRE



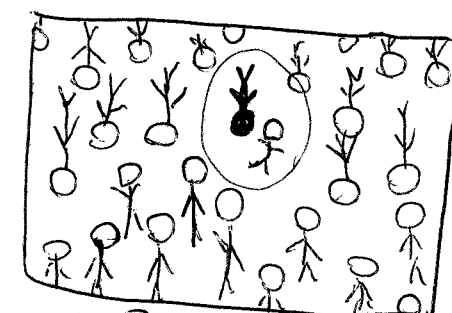
* SONIDO CAMPANA *



SIGUE SONANDO CAMPANA



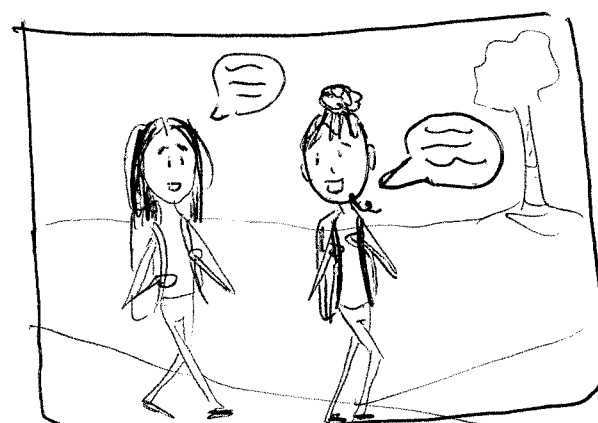
ESCALERA



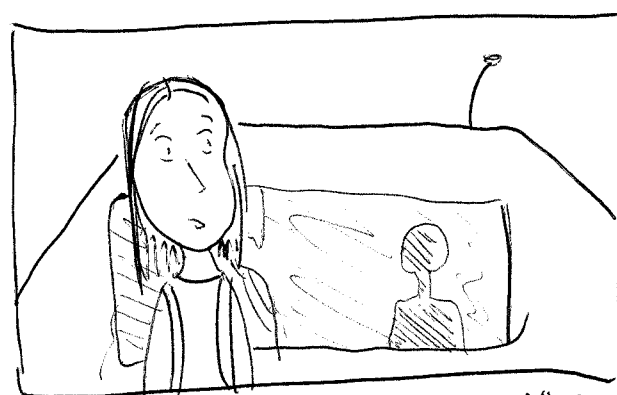
SUBIENDO Y BAJANDO LAS ESCALERAS SE CHOCAN



AMAYA SE GIRA PERO FIGURA NEGRA SE VA CORRIENDO. NADIE PARECE HABERLO VISTO.



AMAYA Y SU AMIGA VUELVEN A CASA.

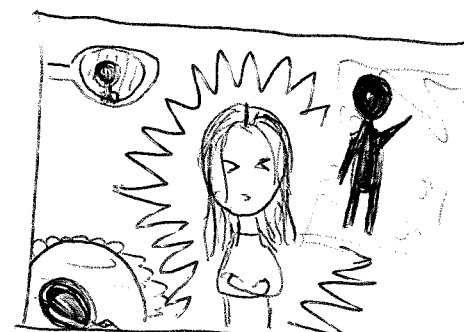


VISUALIZA FIGURA NEGRA EN REFLEJO DE UN COCINE. * SHOCK *

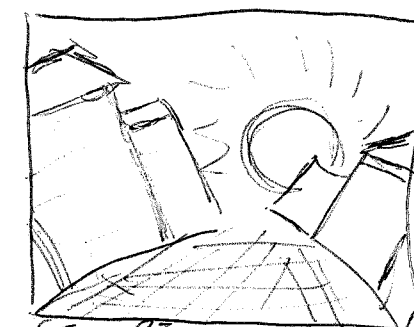
COCINE



* NO HAY NADIE *
SE GIRA Y LA FIGURA NEGRA NO ESTÁ.



EMPIEZA A VERLA EN TODOS LOS REFLEJOS



SE REPITE LA Rutina Mañanera



SE VUELVE A
MIRAR AL ESPEJO
(COMO SIEMPRE) Y ESTA
VEZ VE FIG. NEGRA.



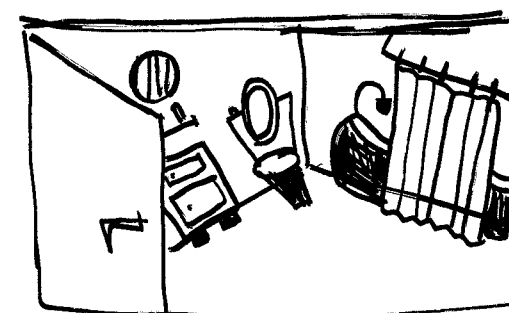
AMAYA Y SU AMIGA EN
LOS BAÑOS DEL
INSTI



AMAYA VE
FIG. NEGRA



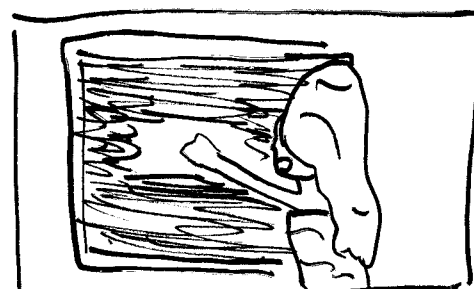
AMIGA DONE
CARA RARA.
NO DICE NADA



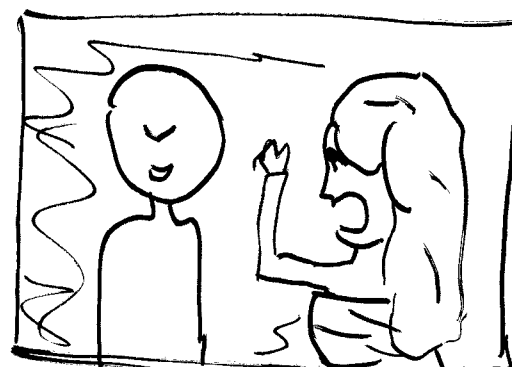
BAÑO Y DUCHA
SONANDO



AMAYA SALE DE
LA DUCHA



DESEMPAÑA EL
ESPEJO



VE A LA FIG.
NEGRA



LA AGARRA
DEL HOMBRO

