

DOSIER CHAPICORTOS



VERA COBO, LUCAS HERNÁNDEZ, AITOR VUELTA, VÍCTOR MACHO

ATENCIÓN EDUCATIVA

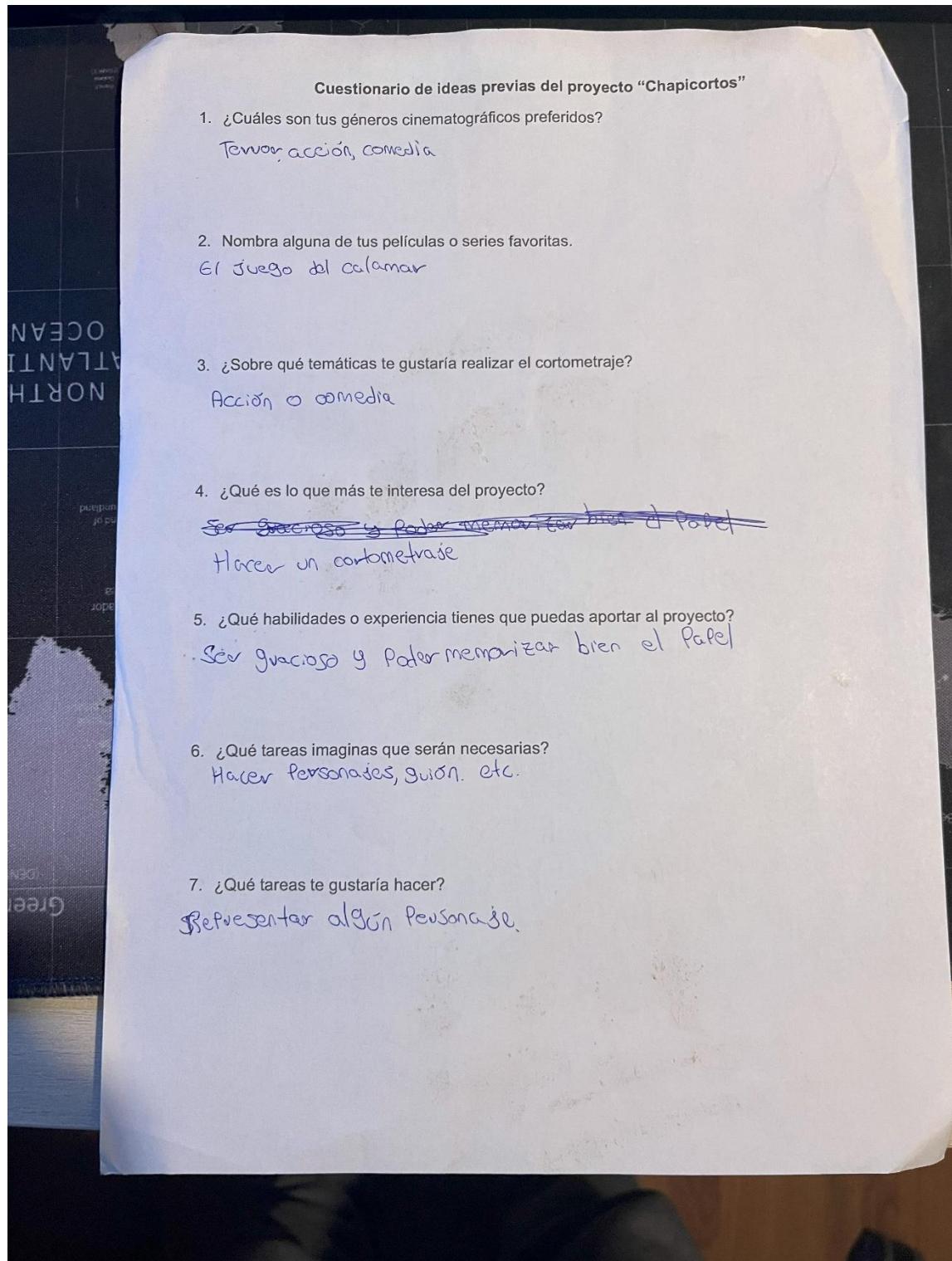
4º ESO

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 0. CUESTIONARIO DE IDEAS PREVIAS DEL PROYECTO | 3 |
| 1. FICHA DE VISIONADO Y ANÁLISIS DE CORTOMETRAJES | 7 |
| 2. PREGUNTAS DETONANTE | 10 |
| 3. TRATAMIENTO DE GUION..... | 11 |
| 4. FORMATO DE CORTOMETRAJE | 12 |
| 5. MODELO FORMATO GUION | 13 |
| 6. STORYBOARD | 19 |

0. CUESTIONARIO DE IDEAS PREVIAS DEL PROYECTO

Aitor Vuelta



Lucas Hernández

Lucas Hernández

Cuestionario de ideas previas del proyecto "Chapicortos"

1. ¿Cuáles son tus géneros cinematográficos preferidos?

comedia y acción

2. Nombra alguna de tus películas o series favoritas.

Niños grandes 2, Resacón en Las Vegas (todas)

3. ¿Sobre qué temáticas te gustaría realizar el cortometraje?

Comedia

4. ¿Qué es lo que más te interesa del proyecto?

Que salga bien

5. ¿Qué habilidades o experiencia tienes que puedas aportar al proyecto?

Ninguna

6. ¿Qué tareas imaginas que serán necesarias?

Hacer muchas escenas

7. ¿Qué tareas te gustaría hacer?

Camaraógrafo

Vera Cobo

Vera Cobo

Cuestionario de ideas previas del proyecto "Chapicortos"

1. ¿Cuáles son tus géneros cinematográficos preferidos?

Misterio, investigaciones, acción

2. Nombra alguna de tus películas o series favoritas.

* El campamento alienígena

* Narcos

3. ¿Sobre qué temáticas te gustaría realizar el cortometraje?

Acción, misterio

4. ¿Qué es lo que más te interesa del proyecto?

Aprender a editar un corto

5. ¿Qué habilidades o experiencia tienes que puedes aportar al proyecto?

Organización del grupo, actriz, imaginación

6. ¿Qué tareas imaginas que serán necesarias?

1. Un cámara

2. Actores

3. Organizadores

7. ¿Qué tareas te gustaría hacer?

Organizaciones

Víctor Macho

Víctor
Macho 4A

Cuestionario de ideas previas del proyecto "Chapicortos"

1. ¿Cuáles son tus géneros cinematográficos preferidos?

acción
Terror
De época

2. Nombra alguna de tus películas o series favoritas.

Juego de tronos
Breaking bad
El color Púrpura

3. ¿Sobre qué temáticas te gustaría realizar el cortometraje?

Lo que sea

4. ¿Qué es lo que más te interesa del proyecto?

Actuar

5. ¿Qué habilidades o experiencia tienes que puedes aportar al proyecto?

Actuar

6. ¿Qué tareas imaginas que serán necesarias?

Actuar

7. ¿Qué tareas te gustaría hacer?

actuar

1. FICHA DE VISIONADO Y ANÁLISIS DE CORTOMETRAJES

FICHA DE VISIONADO Y ANÁLISIS DE CORTOMETRAJES

| GUION | |
|---|--|
| ¿De qué trata esta historia? ¿Cuál es el tema? | <ul style="list-style-type: none">• De una niña que interacciona con espíritus• Terror |
| ¿Crees que los temas abordados en la película son relevantes en la sociedad actual? ¿Por qué? | <ul style="list-style-type: none">• Si, son relevantes ya que a mucha gente le entretiene y le gusta ver este tipo de películas |
| ¿Cuál crees que es el conflicto principal de la película? | <ul style="list-style-type: none">• Hay espíritus en la casa, que solo son vistos por la niña, pero interactúan físicamente con los objetos de la casa |
| Describe al personaje principal. ¿Cuáles son sus motivaciones y conflictos? Desarrolla los rasgos más llamativos del personaje. | <ul style="list-style-type: none">• Es una niña pequeña, la cual está discutiendo con un niño de edades similares, y este afirma que ve una anciana y la pregunta si ella no la ve. <p>Sus rasgos más llamativos son</p> |
| Menciona un diálogo que consideres importante en la historia. ¿Qué nos revela sobre los personajes o la trama? | <ul style="list-style-type: none">• La madre ve a la niña hablando sola y la pregunta. ¿Con quién estás hablando?• La niña responde. ¿No lo ves? |

| | |
|--|---|
| <p>¿Cómo te hizo sentir el desenlace de la historia? ¿Fue sorprendente, predecible o dejó espacio para la reflexión?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • El final fue sorprendente ya que no te esperabas que el niño tampoco fuera real • Desde un principio se notaba que iba a ser de miedo |
| <p>Si pudieras cambiar el desenlace, ¿cómo lo harías, qué pasaría en tu versión?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Pedrito dejaría un rastro en el salón, la madre llega y Pedrito estaba sentado al verla se levantó y se fue, cuando lo hizo la silla se movió y la madre lo vio |
| <p>¿Cómo se desarrolla la trama del cortometraje? ¿Tiene un inicio, nudo y desenlace?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Tiene todos los elementos de una historia |
| SONIDO | |
| <p>¿Has percibido algún elemento de sonido concreto que manipule las emociones?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Música tétrica |
| <p>En caso de que haya voz en off (alguien que no aparece en plano pero le escuchamos), ¿qué finalidad piensas que ha tenido en este caso concreto? ¿Funciona?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • No había voz en off |
| <p>¿Has identificado algún elemento de sonido que sea imprescindible para el correcto avance de la historia? ¿Cuál es?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Música de suspense |
| <p>¿Qué información de la película crees que te ha llegado más por el sonido que por la imagen? Puede ser a nivel emocional, de relación de personajes, de contexto histórico.</p> | <p>Cuando la niña habla con el niño en el salón en un tono raro (de suspense)</p> |
| DIRECCIÓN Y MONTAJE | |
| <p>Describe los planos que más te hayan llamado la atención y por qué. ¿Cómo crees que se han hecho?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cuando apaga el agua del grifo sola • Cuando ponen un cuadro de primer plano con la voz de la niña en el fondo |
| <p>¿Cuál crees que han sido los movimientos de cámara más recurrentes de la película? ¿Qué crees que se pretende con ello?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Los movimientos de la cámara son lentos y a la vez rápidos para dar acción a la historia y mantenerte activo |

| | |
|---|--|
| <p>¿Ordenarías la historia de diferente forma? ¿Crees que se contaría la misma historia?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • No, ya que si lo ordeno de diferente forma, el sentido de la película cambiaría. |
| <p>¿Cuál ha sido el ritmo de la película? ¿Trepidante, lento, medio? ¿Ha habido partes con ritmos diferentes? ¿Qué finalidad crees que tiene este tipo de ritmo en la película?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Tenía momentos de ritmos rápidos y ritmos lentos • Una finalidad en los momentos lentos de suspense, y en los momentos rápidos dan intensidad a la escena |

2. PREGUNTAS DETONANTE

TRATAMIENTO DE GUION

PREGUNTA DETONANTE:

| | |
|---------------------------------|--|
| Título | TE ADUERTÍ |
| Autores/as | Victor, Jeva C, Lucas, Aitor V. |
| Género | Suspense. |
| Resumen del argumento | Senti se prepara para salir de fiesta, cuando le llega un mensaje de un desconocido, avisandole de que no salga, este se toma el mensaje a la ligera y decide salir, en mitad de la tránsito, se topa con un animal en medio de la carretera, de un volante y se dobla el cual dice "TE ADUERTÍ" |
| Descripciones de los personajes | Senti 22 años Personaje secundario desconocido |
| Temas | Confianza en las sociedad con mordedja |
| Tono | Serio |

3. TRATAMIENTO DE GUION

TRATAMIENTO DE GUION

| | |
|---------------------------------|---|
| Título | PUEBLERINO CHAPINERO AFIRMA PODER HABLAR CON LOS ANIMALES . |
| Autores/as | Vera Cobo, Aitor Vuelta, Víctor Macho, Lucas Hernández. |
| Género | Entrevista Comedia |
| Resumen del argumento | Un chapinero dice que puede comunicarse con los animales. Un grupo de reporteros visita a Chapinería para entrevistar a esta persona. |
| Descripciones de los personajes | José: Pueblerino de Chapinería, de 17 años, desequilibrado Elena: Entrevistadora, joven Antonio: Chapinero Cámara: camarógrafo |
| Temas | Animales, Chapinería, pueblerinos, granja. |
| Tono | Comedia. |

4. FORMATO DE CORTOMETRAJE

FORMATO DE CORTOMETRAJE

- Completamos este cuestionario, que nos puede ayudar a desarrollar nuestro guion.

| | |
|---|--|
| ¿Queréis hacer una historia de ficción o un documental? | Documental |
| Os interesa usar la voz en off (por ejemplo: la voz de un narrador)? | No |
| ¿Vuestra historia estará interpretada por personajes, objetos, paisajes...? | Personajes, objetos, paisajes, animales |
| ¿Queréis actuar? | Si |
| ¿Tenéis material ya grabado (antiguo o relativamente moderno) con el que queráis hacer el proyecto? | No |
| ¿Vais a capturar la propia pantalla de vuestro teléfono móvil? | No |
| ¿Vais a usar formatos como conversaciones de Instagram, vídeos que ya tengáis o mensajes de WhatsApp? | No, pero sí pueden ser llamadas telefónicas |
| ¿Os interesa hacer una pieza muy diferente? ¿Qué os gustaría que fuera lo que la hace original? | La invención de un falso documental y es un tema bastante enrevesado original |
| ¿Vuestra pieza tiene música? ¿Cuánta música? ¿Vais a cantar en ella? | No tiene música |
| ¿Os gustaría que fuera en un solo plano sin cortes? | No, va a ser en distintos planos |
| ¿Por qué es importante Chapinería en vuestro corto? | Ya que van a ser los escenarios de este corto, y el personaje principal es de chapinería |

5. MODELO FORMATO GUION

PUEBLERINO CHAPINERO AFIRMA PODER HABLAR CON LOS ANIMALES
AUTORES;VERA COBO, AITOR V, LUCAS HERNÁNDEZ, VÍCTOR MACHO

1. EXT. ERMITA CHAPINERÍA - DÍA

Ermita de piedra. La reportera va caminando mientras explica la entrevista que tendrán hoy.Va hablando con el micrófono.

ELENA

Hola, hoy estamos en un pueblo de Madrid llamado Chapinería y vamos a entrevistar a un pueblerino chapinero, que según él habla con los animales, lo comprobaremos (yendo hacia el punto de encuentro con el pueblerino)

2. EXT. VALLA FINCA CON CABALLOS - DÍA

Se encuentran con el José y le entrevistan

ELENA

Buenos días José ¿cómo se encuentra usted hoy?

JOSÉ
Aquí hablando con los animales

ELENA
¿Cómo es eso de que puedes hablar con los animales?

JOSÉ
Pos veras yo he vivido toda mi vida rodeao de animales

ELENA
Que bien ¿Tienes una granja?

JOSÉ
Pos claro mi familia siempre han sido los ganaderos de Chapinería

ELENA
¿A sí? ¿Y desde cuándo puedes hablar con los animales?

JOSÉ
Pos mira hubo un accidente en la granja hace mucho tiempo, mis padres fallecieron en él y también murieron bastantes animales, yo no estaba allí, cuando llegue vi todo, me quedé solo y con unos pocos de animales, con el paso del tiempo al estar tan solo empecé a hablar con los animales, y ellos me respondían, desde ahí han sido mi familia

ELENA
Y cómo es que has sobrevivido todos estos años hablando tan solo con unos pocos animales

JOSÉ
Pues a mi no me parece una mala compañía, aunque usted piense que puede ser aburrido es de lo más interesante hablar con ellos, me cuentan sus problemas, yo le cuento los míos y nos ayudamos.

ELENA

Bueno pues nosotros venimos desde muy lejos, nos gustaría comprobar esa experiencia que usted vive todos los días

JOSÉ

Po vamo a ello

3. EXT. FINCA CON CABALLOS - DÍA

ELENA

Bueno pues ya estamos aquí, muéstranos su habilidad

JOSÉ

po la verdá que aquí en precencia de otro no ze atreben, pero voy a intentarlo

ELENA

Pues intente hacer lo que pueda, pero tenga en cuenta que venimos desde muy lejos solo para verle.

JOSÉ

yo intento, yo intento

(Comienza a "hablar" con el caballo)

JOSÉ

Dice que nos va a contar su historia como caballo

(procede a "traducir" al caballo)

El nació en la murcia, pero al cabo de tres día le trasladaron aquí, vivió con mi padre 10 años y fue trasladado otra vez a una granja de valladoli, pasó allí alrededor de 5 año y justo cuando yo nací mi padre lo

volvió a compra para tirar del molino, y pue aquia etao desde ese tiempo.

ELENA

Que historia tan interesante, ¿cada animal te cuenta su historia?

JOSÉ

Pos claro y no solo me cuentan sus historias si no que me entretengo hablando con ellos de cualquier cosa, son muy graciosos.

ELENA

¿Y en el pueblo qué tal con la gente?

JOSE

Pues me dejaron de hablar cuando empecé ha hablar con los animales

ELENA

¿Por qué dejaron de hablarte?

JOSÉ

Porque se piensan que estoy loco y nadie me entiende

ELENA

Debe ser muy duro no tener relación con nadie de tu pueblo

JOSE

Si es duro, pero por lo menos tengo a mis animales, y me entretengo

ELENA

¿Has tenido algún momento crítico desde el accidente?

JOSE

Si, cuando en ese momento pase por una depresión y me diagnosticaron un trastorno raro creo que se llamaba esquizofrenia

ELENA

¿Y cómo has superado esa crisis? ¿Te ha costado mucho?

JOSÉ

Pue al principio me costó mucho superarlo pero con un poco de tiempo, confianza en ti mismo y sobre todo hablar con los animales puedes superarlo

ELENA

Por lo que veo tus animales te han ayudado a superar momentos muy duros

JOSÉ

Por supuesto por eso hablo mucho de ellos, para mí son como de mi familia

ELENA

¿Tu crees que si le contamos tu historia y el por qué hablas con los animales, volverías a tener la misma relación con la gente del pueblo?

JOSÉ

Po yo creo que no, pero me da cuenta que la gente juzga a las personas sin escuchar su versión

ELENA

Bueno José nosotros nos retiramos y te dejamos hablar con tus animales

JOSÉ

Perfecto chicos, a zio un placer conocerlos

ELENA

Muchas gracias, por contarnos tu historia nos ha encantado conocerle y pasar un rato contigo

JOSÉ

¡A vosotros, un saludo!

3.EXT. YÉNDOSE DE CHAPINERÍA - DÍA

ELENA

Bueno chicos esto ha sido todo por hoy, esperemos que esta entrevista les sirva a la gente del pueblo, para darse cuenta de que José no está loco como todos piensan, es una persona que ha sufrido mucho, pero él no se rinde. ¡Hasta pronto!, nos vemos en las siguientes entrevistas.

6. STORYBOARD

