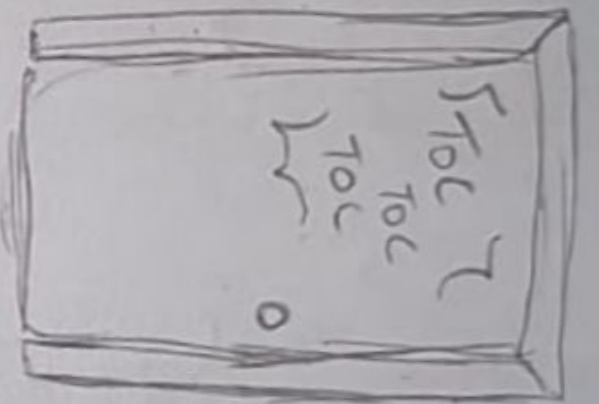
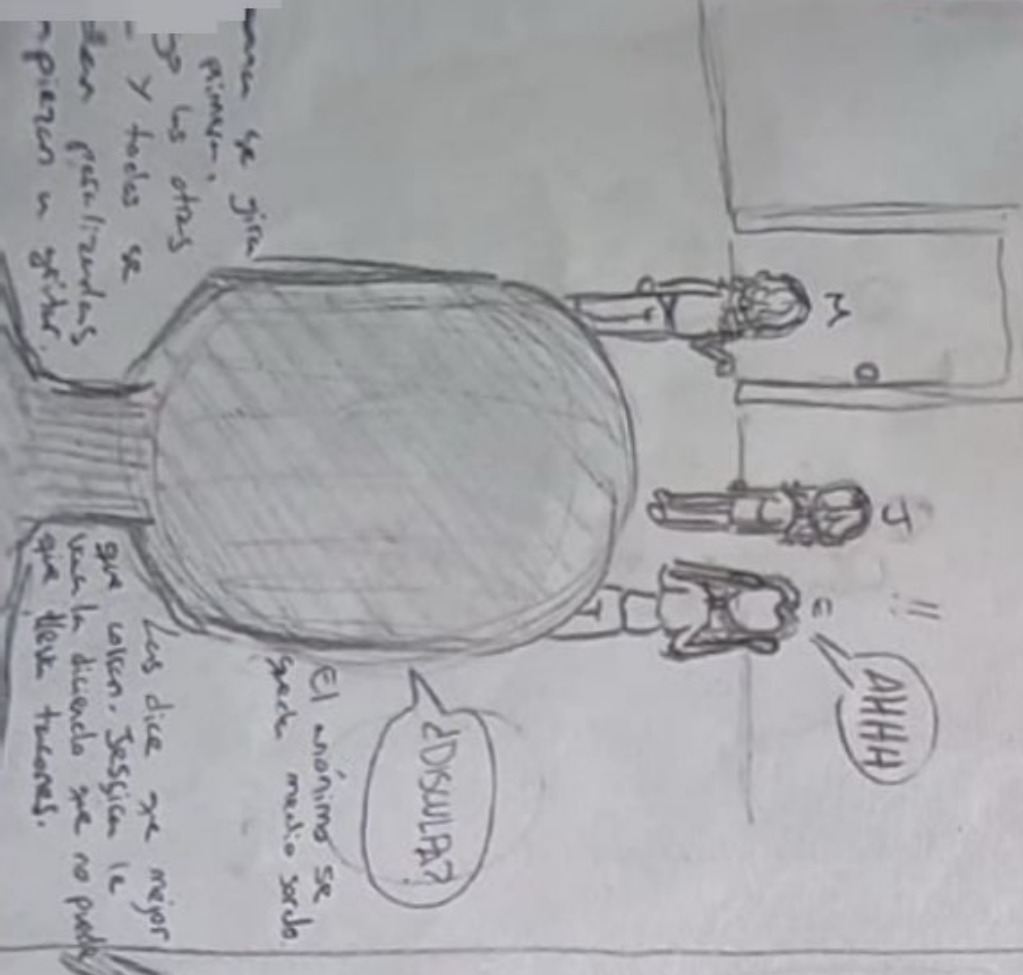




Se tranquilizan al ver que son su amiga Mica y la que esperaba. Ella les pregunta porque están así de tensas. Jessica y Emma se lo explican todo.

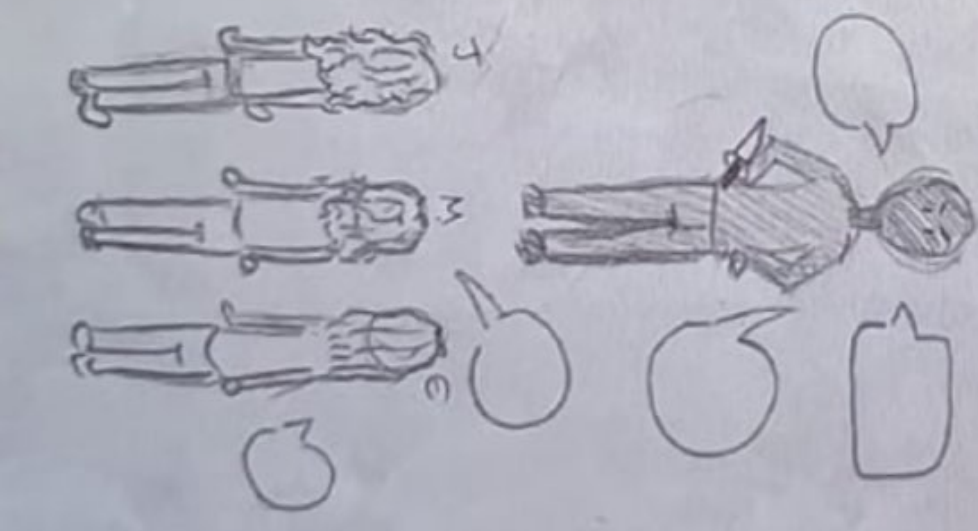
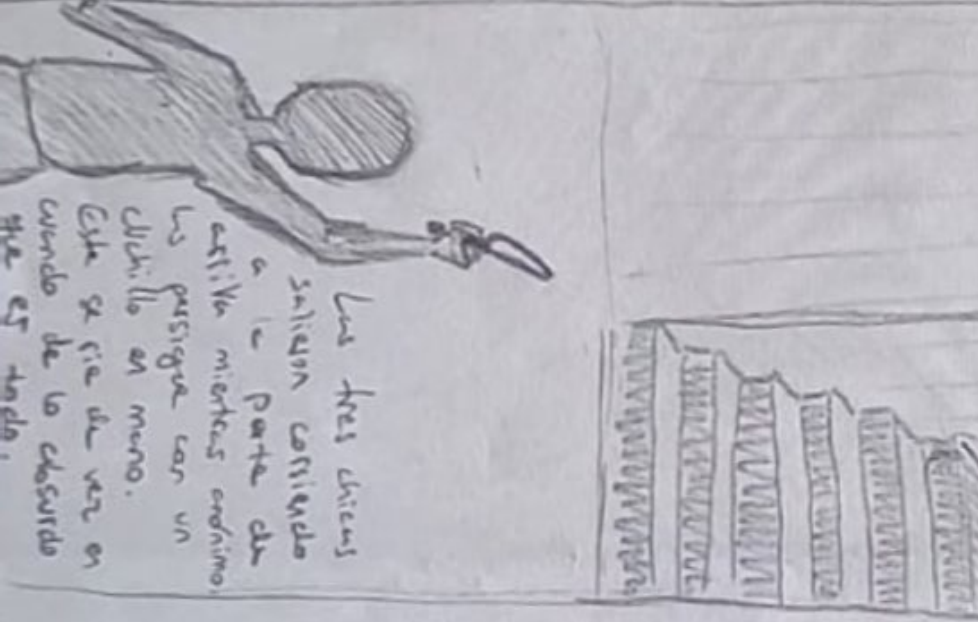
Justo en el momento que cierran la puerta se escucha algo extraño tras ellas decir: "¡Disculpa!"



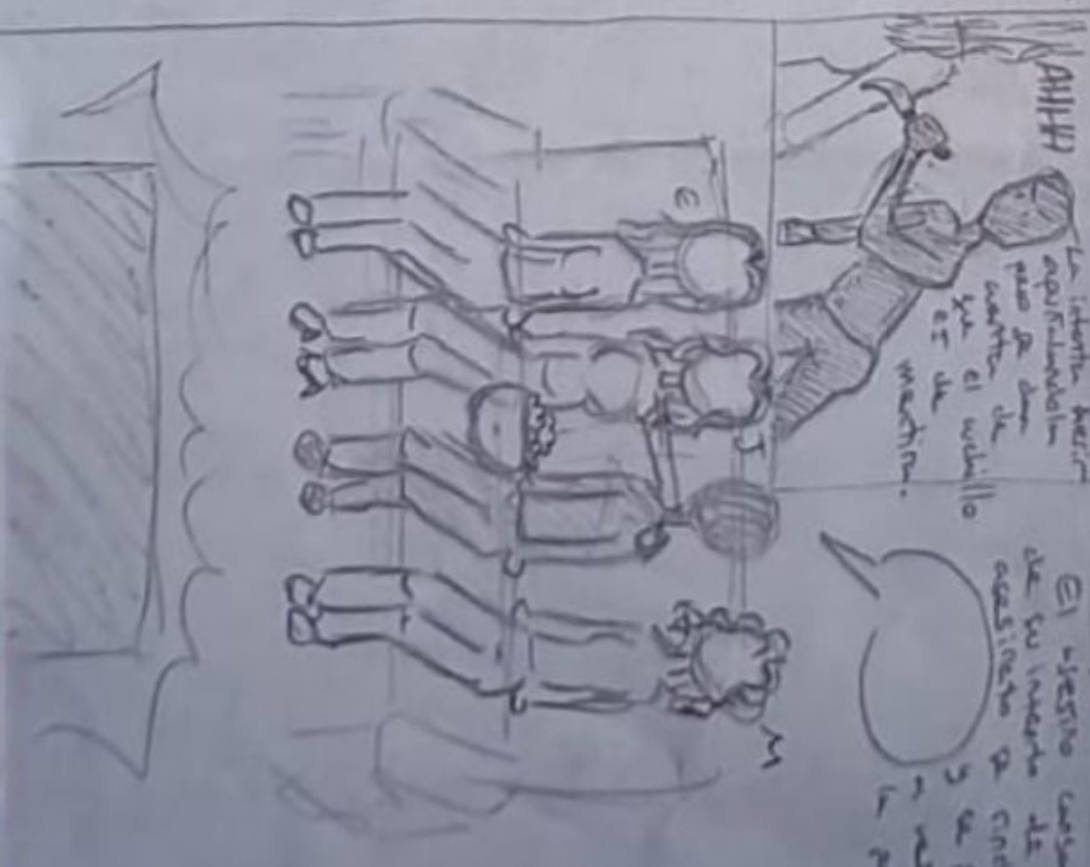
Mientras que hablaban se acuerda que llaman a la puerta. Pero ellas no esperan a nadie más. Mica va a abrir.



Les dice que esta es su fin y que cuando son sus últimos palabras.



Decen que sacen una botona de metal. Así que deciden buscarla ellos.



Después de haberles los dos amigos en el sofá.
De están haciendo unos palomitas mientras.
Y de repente suena una llamada de su amiga
(Mica)

Están en casa de Emma por la noche.



Emma le dice que no lo coja, que sea
una buena persona.
Jessica no le hace caso y coge la llamada
anónima.



Están hablando con una amiga. Esta es pregunta donde
están. Ellos quedan con ella con que venga en un caso
a casa.



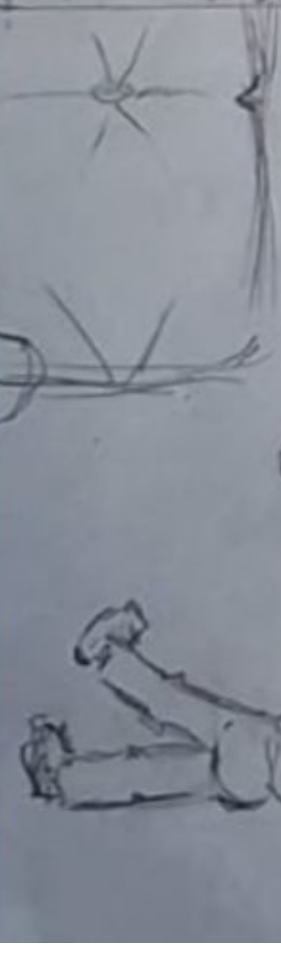
Jessica coge el teléfono
pero nadie la contesta.
Ella acaba colgando
la llamada.

Después de colgar Emma
va a por las palomitas.
De pronto Jessica está
otra llamada.



TOL TOL
TOL TOL
TOL TOL

Justo en ese momento llama
a la que está - Emma ella
cuestada pero Jessica no
tiene ningún problema en ir.



FORMATO DE CORTOMETRAJE

- Completamos este cuestionario, que nos puede ayudar a desarrollar nuestro guion.

| | |
|---|--|
| ¿Queréis hacer una historia de ficción o un documental? | Preferimos que sea ficción. |
| Os interesa usar la voz en off (por ejemplo: la voz de un narrador)? | Hay una voz en off del personaje del asesino. Narra los pensamientos de este. |
| ¿Vuestra historia estará interpretada por personajes, objetos, paisajes...? | Por personajes y paisajes. |
| ¿Queréis actuar? | Si, todos los del grupo actúan. |
| ¿Tenéis material ya grabado (antiguo o relativamente moderno) con el que queráis hacer el proyecto? | No, todo lo vamos a grabar nosotros. |
| ¿Vais a capturar la propia pantalla de vuestro teléfono móvil? | Si, vamos a utilizar el móvil y lo grabaremos con él. |
| ¿Vais a usar formatos como conversaciones de Instagram, vídeos que ya tengáis o mensajes de WhatsApp? | Posiblemente utilicemos mensajes y llamadas. |
| ¿Os interesa hacer una pieza muy diferente? ¿Qué os gustaría que fuera lo que la hace original? | Si, intentaremos hacerla un poco original aunque cogiendo ideas de otros lados. E intentaremos hacer un terror absurdo original y cómico. |
| ¿Vuestra pieza tiene música? ¿Cuánta música? ¿Vais a cantar en ella? | Si, tendrá música de terror y persecución. |
| ¿Os gustaría que fuera en un solo plano sin cortes? | No, haremos cortes en las grabaciones y luego lo editaremos todo. |

| | |
|---|--|
| ¿Por qué es importante Chapinería en vuestro corto? | |
|---|--|

Cuestionario de ideas previas del proyecto "Chapicortos"

1. ¿Cuáles son tus géneros cinematográficos preferidos?

acción, Comedia, Terror

2. Nombra alguna de tus películas o series favoritas.

los tontos muy tontos

3. ¿Sobre qué temáticas te gustaría realizar el cortometraje?

~~Terror, comedia / misterio~~
embora total, realismo

4. ¿Qué es lo que más te interesa del proyecto?

como lo vamos a hacer

5. ¿Qué habilidades o experiencia tienes que puedas aportar al proyecto?

soy un felaz de actor

6. ¿Qué tareas imaginas que serán necesarias?

edición, creatividad

7. ¿Qué tareas te gustaría hacer?

actuar

Sergio San Segundo 4º
Cuestionario de ideas previas del proyecto "Chapicortos"

1. ¿Cuáles son tus géneros cinematográficos preferidos?

Comedia, Acción, Terror.

2. Nombra alguna de tus películas o series favoritas.

La que se acerca.

3. ¿Sobre qué temáticas te gustaría realizar el cortometraje?

~~Terror/Comedia/Misterio.~~
Adolescencia/Asesinatos/Realismo.

4. ¿Qué es lo que más te interesa del proyecto?

Divertirme, aprender cosas nuevas.

5. ¿Qué habilidades o experiencia tienes que puedas aportar al proyecto?

Extraversión, imaginación y creatividad.

6. ¿Qué tareas imaginas que serán necesarias?

Creatividad, Buena elaboración de ideas.

7. ¿Qué tareas te gustaría hacer?

Actuar.



Cuestionario de ideas previas del proyecto "Chapicortos"

1. ¿Cuáles son tus géneros cinematográficos preferidos?

Misterio, Romanes, Musicales, Aventuras

2. Nombra alguna de tus películas o series favoritas.

La La Land, Lupin, Outer banks

3. ¿Sobre qué temáticas te gustaría realizar el cortometraje?

~~(Misterio, terror, comedia)~~

Adolescencia, Asesinatos, Realismo

4. ¿Qué es lo que más te interesa del proyecto?

Aprender cosas nuevas, divertirme

5. ¿Qué habilidades o experiencia tienes que puedas aportar al proyecto?

Creatividad, dibujo, ~~escritura~~

6. ¿Qué tareas imaginas que serán necesarias?

Guión, Luces, cámara, edición

7. ¿Qué tareas te gustaría hacer?

Guión, actriz, edición ...

LA LLAMADA

Vera Espinosa, Sergio San Segundo, Tasnim El Messari y
Aitor Rodríguez.

1. INT. CASA DE EMMA -NOCHE

Están sentadas las dos amigas en el sofá. Mientras se escuchan las palomitas hacerse. Les llega una llamada de su amiga (Mia) .

MIA (OFF)

Holaa tía. ¿Dónde estás?

EMMA

¡Eyy! Estoy con Jessica en mi casa viendo una película. ¿Todo bien?

MIA (OFF)

¡Muy bien! En nada llego ¿vale?

EMMA

Perfecto, pues aquí te estamos esperando. Hasta ahora.

Al colgar el teléfono van a por las palomitas a la cocina.

De repente Jessica recibe una llamada en anónimo.

JESSICA

Emma mira, ¿quién será?

EMMA

No sé, no lo cojas será alguna tontería.

JESSICA

Jajaja, no te preocupes, voy a cogerlo para que se entere de lo que es bueno.

(Jessica contesta y se escucha una respiración profunda)

JESSICA
¿Si? Quién es?

Nadie contesta.

EMMA

Cuelga tía.

Jessica cuelga. En segundos se escucha la puerta, alguien quiere pasar.

EMMA
Hay tía , esto me está dando mucho mal rollo eeh.

JESSICA
Iré a ver quién es...

Jessica camina y tras ella va su amiga. Al abrir la puerta súper tiesas, se relajan al comprobar que es su amiga Mia.

MIA
Pero qué os pasa chicas, parece que habéis visto un fantasma, jajaja.

EMMA
Jessica acaba de recibir unas llamadas muy extrañas y justo has tocado tú. ¡Qué susto!

Las tres chicas entran dentro y cierran la puerta, mientras van hablando de su vida.

TOC TOC TOC...

MIA
¿Estáis esperando a alguien más?

JESSICA
Me parece que no bombón... ¿Verdad Emma?

Emma niega con la cabeza lentamente y con cara de niña pequeña muy asustada.

Mia empieza a caminar hacia la puerta y van detrás de ella Jessica y, como no, Emma la última.

Al abrir la puerta se encuentran con que no hay nadie.

MIA

Emma tranquila, será alguien gastándonos una broma pesada.

EMMA:

Menos mal... Estaba cagada.

Cierran la puerta.

ANÓNIMO (off)

¿Disculpa?

Emma es la primera en girarse lentamente y ver a una persona alta vestida completamente de negro.

Jessica y Mia se giran también, paralizadas. Todas gritan al unísono.

ANÓNIMO

-Joder, como gritáis. Poco más y me quedo sordo.

JESSICA

¿Verdad que si bebé? También se gritar en otro tipo de situaciones...

Jessica dice coqueta, mientras guiña un ojo.

EMMA Y MIA

¡Jessica tía! No es el momento.

El hombre vestido de negro la mira de forma despreciable.

ANÓNIMO

Será mejor que empecéis a correr...

JESSICA

¡No, que llevo tacones!

ÁNÓNIMO

Pues dámelos a mí.

Anónimo se ríe y se pone los tacones y procede a sacar un cuchillo.

Las tres chicas comienzan a correr desesperadas a la planta de arriba mientras que anónimo las va persiguiendo por detrás con el cuchillo en la mano.

Emma grita desesperada.

EMMA
¡AAHHH!

Anónimo se empieza a reír mientras las persigue. Llegan a una esquina de la casa y quedan acorraladas por el asesino. Este se queda mirándolas mientras estas sufren por su vida.

ÁNÓNIMO
Hasta aquí ha llegado vuestro fin, ¿últimas palabras?

MIA
Por favor, no nos hagas nada.

JESSICA
¡Me estoy haciendo pis!

Anónimo se acerca y apuñala a Emma en el brazo, pero el cuchillo se dobla ya que es de plástico.

Las tres chicas le miran de manera rara

ÁNÓNIMO
Bueno me he cansado de vosotras, ¿de qué se trata la película?

Las chicas se ríen.

Están todos sentados en el sofá viendo la película, con Anónimo en el centro.

ÁNÓNIMO
He traído chuches.

FIN.

FICHA DE VISIONADO Y ANÁLISIS DE CORTOMETRAJES

| GUIÓN | |
|---|---|
| ¿De qué trata esta historia? ¿Cuál es el tema? | La historia trata de un hombre que mientras conduce su coche hacia Fuerteventura va escuchando los audios de su madre. Lo que se descubre al final del corto es que su madre está fallecida y a parte tiene un gran enfado con su padre. El tema es de intriga y drama. |
| ¿Crees que los temas abordados en la película son relevantes en la sociedad actual? ¿Por qué? | Sí, porque representa el cariño y el vínculo materno entre madre e hijo. |
| ¿Cuál crees que es el conflicto principal de la película? | El principal conflicto es que su madre ya no está con él y además no tiene buena relación con su padre. |
| Describe al personaje principal. ¿Cuáles son sus motivaciones y conflictos? Desarrolla los rasgos más llamativos del personaje. | Al chico se le nota muy desorientado, parece ser muy cerrado con sus padres, tiene un gran conflicto con su padre el cual no quiere solucionar y nunca contesta los mensajes de su madre. |
| Menciona un diálogo que consideres importante en la historia. ¿Qué nos revela sobre los personajes o la trama? | Los audios que su madre le envía sin rendirse cuando él no le contesta. Estos audios nos revelan la mala relación que tiene el protagonista con su padre y el cariño que le tiene su madre. |
| ¿Cómo te hizo sentir el desenlace de la historia? ¿Fue sorprendente, predecible o dejó | Nos hizo sentir un poco incómodos, a la vez que triste, y nos hizo reflexionar sobre la historia y aprovechar al máximo el tiempo con una persona que queremos porque nunca sabes cuánto tiempo le queda. No fue muy sorprendente porque ya nos imaginábamos el final pero igualmente ha sido muy impactante. |

| | |
|--|---|
| espacio para la reflexión? | |
| Si pudieras cambiar el desenlace, ¿cómo lo harías, qué pasaría en tu versión? | Haría que el hijo contestara a su madre aunque tenga esa mala relación con su padre, y luego que se reconcilien padre e hijo y aprovechen esa desgracia para fortalecer su vínculo y su relación. |
| ¿Cómo se desarrolla la trama del cortometraje? ¿Tiene un inicio, nudo y desenlace? | No tiene inicio, ya que empieza directamente en el nudo y al final si que tiene desenlace, aunque no se solucione todo. |
| SONIDO | |
| ¿Has percibido algún elemento de sonido concreto que manipule las emociones? | El sonido de la naturaleza sin contaminación acústica como pueden ser las olas y el viento soplando constantemente. |
| En caso de que haya voz en off (alguien que no aparece en plano pero le escuchamos), ¿qué finalidad piensas que ha tenido en este caso concreto? ¿Funciona? | Tiene una voz en off con la finalidad de destapar los conflictos del chico. Funciona porque nos hemos enterado mejor de la historia. |
| ¿Has identificado algún elemento de sonido que sea imprescindible para el correcto avance de la historia? ¿Cuál es? | La voz de la madre es fundamental para comprender la historia. Porque son audios, algunos íntimos y otros no tanto. |
| ¿Qué información de la película crees que te ha llegado más por el sonido que por la imagen? Puede | Los audios que se escuchan de su difunta madre. Aunque no hubiera imágenes si que habríamos comprendido la historia. |

| | |
|--|--|
| ser a nivel emocional, de relación de personajes, de contexto histórico. | |
| | |
| Describe los planos que más te hayan llamado la atención y por qué. ¿Cómo crees que se han hecho? | Cuando al final se ve al chico sentado en un paisaje perdido en un entorno natural y nostálgico junto a las cenizas de su madre. |
| ¿Cuál crees que han sido los movimientos de cámara más recurrentes de la película? ¿Qué crees que se pretende con ello? | Los movimientos en los que se sitúa en primera persona cuando se encuentra en el coche y se gira al asiento de copiloto para mirar el móvil al recibir las llamadas de su padre. |
| ¿Ordenarías la historia de diferente forma? ¿Crees que se contaría la misma historia? | Yo no la ordenaría de diferente forma ya que así me parece una historia perfecta. |
| ¿Cuál ha sido el ritmo de la película? ¿Trepidante, lento, medio? ¿Ha habido partes con ritmos diferentes? ¿Qué finalidad crees que tiene este tipo de ritmo en la película? | El ritmo ha sido lento, porque estaba en un largo viaje , las cosas no han pasado rápidamente y creo que su finalidad es hacernos sentir tensión e intriga. |

TRATAMIENTO DE GUIÓN

| | |
|---------------------------------|---|
| Título | La llamada. |
| Autores/as | Sergio, Aitor.R, Vera.E y Tasnim. |
| Género | Terror, comedia. |
| Resumen del argumento | Unas chicas reciben una llamada anónima, estas se ríen y lo ignoran, sin saber que eso les cambiaría la vida. Días más tarde, ocurren varios intentos de asesinatos absurdos. |
| Descripciones de los personajes | Asesino: va de negro, con mascara, tonto, Jessica:chica con estilo choni, rubia, muy maquillada , asustadiza, Emma:amiga de jessica, morena, Mia: chica , amiga de las dos chicas, morena, la lista de las tres, las responsable , |
| Temas | persecución, terror absurdo, asesinatos, comedia, |
| Tono | Mayores de 16 años. |